

Serie ECM-88

ECM-88FPT

Serie ECM-77

Serie ECM-66

Serie ECM-55

Serie ECM-44

Serie ECM-166

ECM-V1BMP

ECM-X7BMP

Tamaño Actual

Micrófonos Lavalier de Sony

Sony es un proveedor destacado de micrófonos lavalier de tipo profesional.

El modelo ECM-50, el primer micrófono lavalier introducido por Sony en 1969, fue un producto que hizo época por su perfecto equilibrio de tamaño compacto y desempeño excepcional. El ECM-50 condujo al desarrollo del modelo ECM-30 – el punto de referencia en teledifusión – un micrófono lavalier más pequeño y menos caro introducido pocos años después.

Más de cuatro décadas después, Sony sigue liderando el mercado de micrófonos lavalier con nueve modelos y veintiuna variaciones, entre ellas el modelo ECM-55, sucesor del legendario ECM-50, y el modelo ECM-44, sucesor del ECM-30.

El ECM-88 es una serie de micrófonos omnidireccionales lavalier, de tamaño ultraminiatura. Su desempeño ha sido muy elogiado en círculos de teledifusión, producción y teatro. El ECM-77 es también muy apreciado, especialmente por los presentadores de televisión. El ECM-66 es otro modelo tope de gama que ofrece directividad omnidireccional, con buen aislamiento y resistencia a la realimentación.

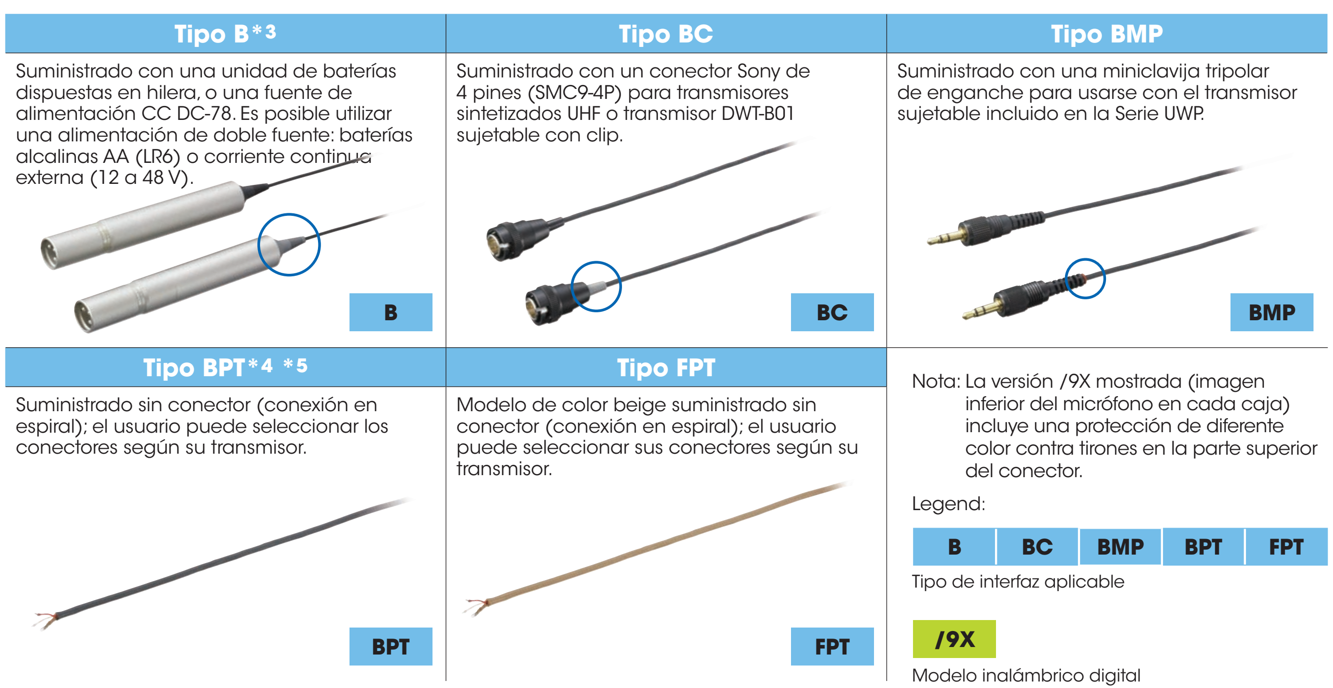
Sony es también un destacado proveedor de sistemas micrófonos inalámbricos digitales*1. Hace poco, las series ECM-66, ECM-55 y ECM-44 fueron habilitados para usarse con sistemas inalámbricos digitales tras la mejora de la cápsula para reducir la susceptibilidad a las interferencias radioeléctricas, así como la Serie ECM-77*2. Además de una inmejorable calidad de sonido, la transmisión digital ofrece diversas ventajas, por ejemplo estabilidad de transmisión y flexibilidad en el plan de los canales.

Los micrófonos lavalier ofrecidos por Sony son una selección ideal para casi todas las aplicaciones de captación acústica atentas a la calidad, por ejemplo difusión pública, periodismo electrónico, producción electrónica en exteriores (ENG/EFP), trabajo de estudio, producciones de teatro e interpretaciones con instrumentos musicales.

*1 El sistema de micrófono inalámbrico digital no se ofrece en algunos países.

*2 El sistema inalámbrico digital requiere usar la versión /9X de los micrófonos lavalier.
Las series ECM-77, ECM-66, ECM-55 y ECM-44 han sido cambiadas ya a la versión /9X.

VARIACIÓN DE LA INTERFAZ



Tipo B*3	Tipo BC	Tipo BMP
Suministrado con una unidad de baterías dispuestas en hilera, o una fuente de alimentación CC DC-78. Es posible utilizar una alimentación de doble fuente: baterías alcalinas AA (LR6) o corriente continua externa (12 a 48 V). B	Suministrado con un conector Sony de 4 pines (SMC9-4P) para transmisores sintetizados UHF o transmisor DWT-B01 sujetable con clip. BC	Suministrado con una miniclavija tripolar de enganche para usarse con el transmisor sujetable incluido en la Serie UWP. BMP

Tipo BPT*4 *5	Tipo FPT	
Suministrado sin conector (conexión en espiral); el usuario puede seleccionar los conectores según su transmisor. BPT	Modelo de color beige suministrado sin conector (conexión en espiral); el usuario puede seleccionar sus conectores según su transmisor. FPT	Nota: La versión /9X mostrada (imagen inferior del micrófono en cada caja) incluye una protección de diferente color contra tirones en la parte superior del conector.

Legend:

B	BC	BMP	BPT	FPT

Tipo de interfaz aplicable

/9X

Modelo inalámbrico digital

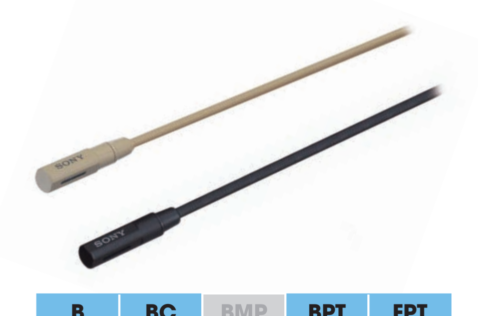
*3 El ECM-44B no admite alimentación CC externa.

*4 No hay diferencia en la apariencia del tipo BPT convencional y el tipo BPT "/9X".

*5 La interferencia radioeléctrica producida por el sistema inalámbrico digital pudiera ocurrir si el conector preparado por uno mismo no ha sido bien conectado a tierra.

Descripción de los Productos

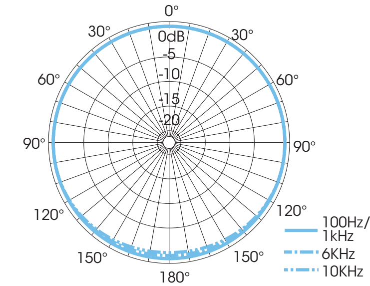
Serie ECM-88



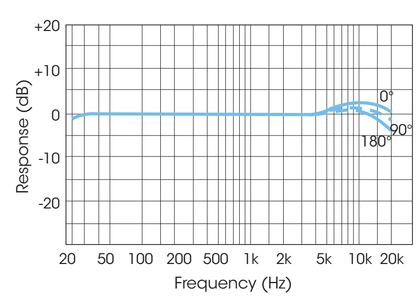
B | BC | BMP | BPT | FPT

CARACTERÍSTICAS

- Micrófono electrostático omnidireccional de electreto, de tamaño ultraminiatura.
- Diseñado para aplicaciones donde la calidad desempeña un papel crítico en teledifusión, teatro y producciones en exteriores.
- Selección de variaciones del modelo para adaptarse a los requisitos específicos del usuario.
- Respuesta en frecuencias amplia y uniforme para asegurar una reproducción natural del sonido.
- Diseño resistente al agua, que mantiene la claridad del sonido en casi cualquier entorno o aplicación.
- Un mecanismo de doble diafragma contribuye al alto nivel de sensibilidad, a la amplia gama dinámica y al bajo nivel de ruido.
- Bajo ruido inducido por el cable.
- Diseño en miniatura que facilita ocultar el micrófono en el traje llevado en escena.



Características de Directividad



Características de Respuesta en Frequencias

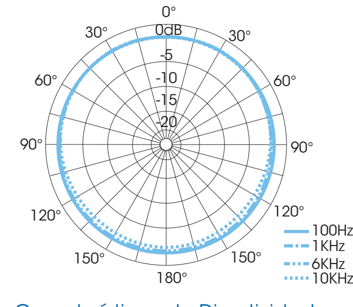
Serie ECM-77 /9X



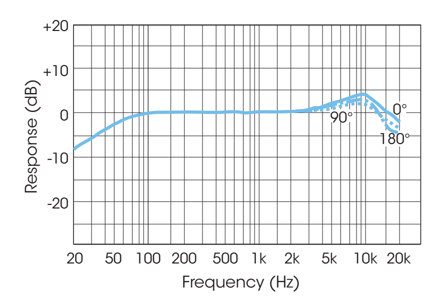


CARACTERÍSTICAS

- Micrófono electrostático omnidireccional de electreto, de tamaño miniatura.
- Mundialmente elogiado por su desempeño y confiabilidad en el estudio, periodismo electrónico y producciones electrónicas en exteriores (ENG/EFP).
- Selección de variaciones del modelo para adaptarse a los requisitos específicos del usuario.
- Respuesta amplia en frecuencias, alto nivel de sensibilidad y bajo ruido.
- El diseño en miniatura facilita ocultarlo en el traje llevado en escena.
- Ideal para el DWT-B01.



Características de Directividad



Características de Respuesta en Frequencias

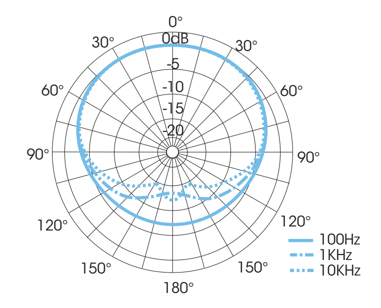
Serie ECM-66 /9X



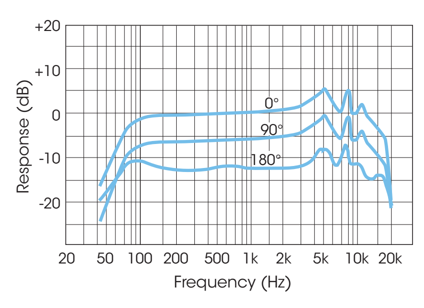
B | BC | BMP | BPT | FPT

CARACTERÍSTICAS

- Micrófono electrostático unidireccional de electreto.
- Resistente a los sonidos agudos, ya que rechaza el sonido indirecto.
- Ideal para aplicaciones de instituciones y servicios acústicos contratados, por ejemplo discursos, conferencias didácticas y congresos.
- Diseñado para una amplia gama de aplicaciones, desde grabaciones de voz hasta grabaciones instrumentales.
- Amplia gama dinámica (101 dB), y alto nivel máximo de presión acústica de entrada (130 dB SPL).
- Bajo ruido inherente



Características de Directividad



Características de Respuesta en Frequencias

Serie ECM-55 /9X



B BC BMP BPT FPT

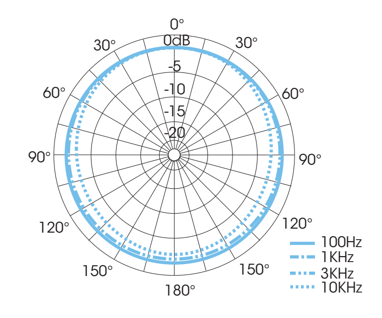
CARACTERÍSTICAS

• Micrófono electrostático omnidireccional de electreto.

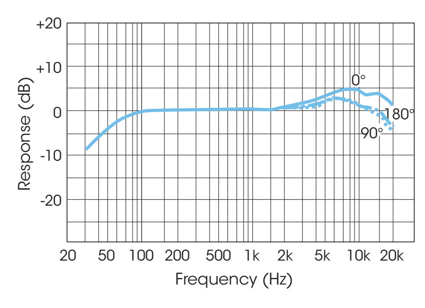
• Alta relación señal/ruido y características de bajo ruido inherente.

• Cabezal microfónico grande, de 10,6 mm (7/16 pulg.) de diámetro, ofrece una exquisita reproducción del sonido.

• Sucesor del micrófono electrostático de electreto ECM-50 llevable en el lavalier – el primero de su tipo en el mundo.



Características de Directividad



Características de Respuesta en Frequencias

Serie ECM-44 /9X



B **BC** **BMP** **BPT** FPT

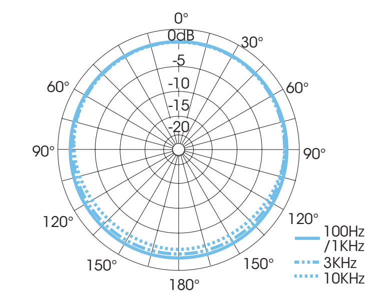
CARACTERÍSTICAS

• Micrófono electrostático omnidireccional de electreto.

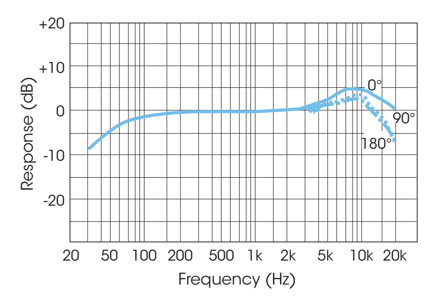
• Selección de variaciones del modelo para adaptarse a los requisitos específicos del usuario.

• Rentable micrófono en miniatura que provee una excelente calidad acústica.

El ECM-44B no admite alimentación de corriente continua externa.



Características de Directividad



Características de Respuesta en Frequencias

Serie ECM-166



B **BC** BMP **BPT** FPT

CARACTERÍSTICAS

• Micrófono electrostático unidireccional de electreto.

• Resistente a los sonidos agudos, ya que rechaza el sonido indirecto.

• Micrófono lavalier a precio razonable, ideal para uso institucional y aplicaciones de servicios acústicos contratados, por ejemplo discursos, conferencias didácticas y congresos.

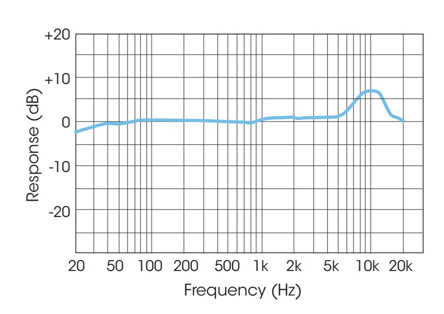
ECM-V1BMP

B | BC | **BMP** | BPT | FPT

CARACTERÍSTICAS

- El micrófono lavalier suministrado con el paquete UWP se ofrece como micrófono individual.
- Micrófono electrostático omnidireccional de electreto.
- Micrófono lavalier a precio razonable, ideal para periodismo electrónico y producciones electrónicas en exteriores.

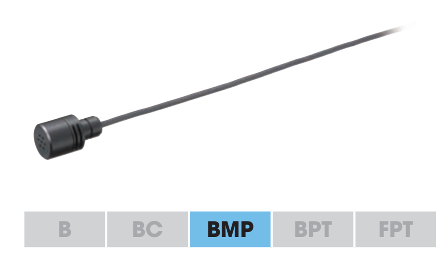
Características de Directividad



Características de Respuesta en Frequencias

* Las características son medidas como UTX-B2V.

ECM-X7BMP

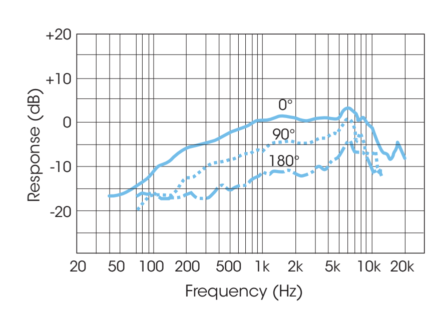


B | BC | **BMP** | BPT | FPT

CARACTERÍSTICAS

- El micrófono lavalier suministrado con el paquete UWP se ofrece como micrófono individual.
- Micrófono electrostático unidireccional de electreto.
- Resistente a los sonidos agudos, ya que rechaza el sonido indirecto.
- Micrófono lavalier a precio razonable, ideal para uso institucional y aplicaciones de servicios acústicos contratados, por ejemplo discursos, conferencias didácticas y congresos.

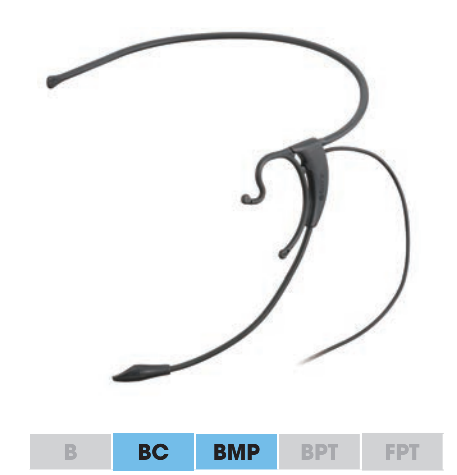
Características de Directividad



Características de Respuesta en Frequencias

* Las características son medidas como UTX-B2X.

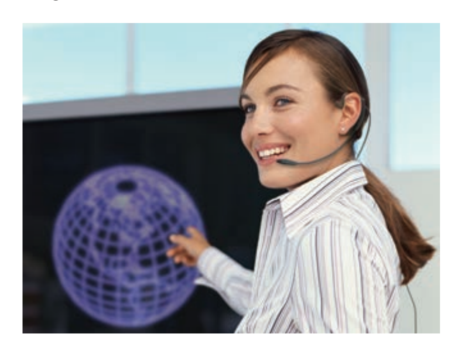
Serie ECM-322



B | **BC** | **BMP** | BPT | FPT

CARACTERÍSTICAS

- Micrófono electrostático omnidireccional de electreto.
- Micrófono auricular, ideal para diversas aplicaciones de presentación multimedia, desde seminarios y conferencias hasta conferencias didácticas y talleres.
- Diseño estilo ganchito para la oreja, llevable en la oreja izquierda o derecha.
- La posición del micrófono es ajustable.
- Con el ganchito de oreja, de tipo ajustable y de textura suave, y la cinta desprendible para la cabeza, el micrófono auricular es cómodo de llevar y se ajusta establemente en la oreja, incluso durante presentaciones largas.



ESPECIFICACIONES

		Serie ECM-88	Serie ECM-77	Serie ECM-66	Serie ECM-55
Variaciones de Modelos					
Tipo XLR (Suministrado con una batería y un conector de tipo XLR-3-12C)		ECM-88B con el DC-78 suministrado	ECM-77B	ECM-66B	ECM-55B
Tipo SMC (Suministrado con un conector Sony <SMC9-4P> de 4 pines)		ECM-88BC	ECM-77BC	ECM-66BC	—
Tipo BMP (Suministrado con una miniclavija de 3,5 mm de diámetro)		—	ECM-77BMP	—	—
Tipo conexión en espiral (Suministrado sin conector <en espiral>)		ECM-88BPT ECM-88FPT	ECM-77BPT	—	—
Tipo cápsula		Electrostático de electreto	Electrostático de electreto	Electrostático de electreto	Electrostático de electreto
Respuesta en frecuencias		20 Hz a 20 kHz	40 Hz a 20 kHz	70 Hz a 14 kHz	30 Hz a 18 kHz
Directividad		Omnidireccional	Omnidireccional	Unidireccional	Omnidireccional
Sensibilidad (0 dB=1 V/Pa, a 1 kHz)	Tipo XLR	–52,0 dB ± 2 dB*1	–5,.0 dB ± 2 dB	–50,0 dB ± 2 dB	–52,0 dB ± 2 dB
	Tipo SMC/BMP/ conexión en espiral	–39,0 dB ± 2 dB	–39,0 dB ± 2 dB	–36,5 dB ± 2 dB	—
Impedancia de salida a 1 kHz	Tipo XLR	100 Ω ± 20% (simétrica)*1	150 Ω ± 20% (simétrica)	100 Ω ± 20% (simétrica)	100 Ω ± 20% (simétrica)
	Tipo SMC/BMP/ conexión en espiral	2,5 kΩ ± 30% (asimétrica)	2.5 kΩ ± 30% (asimétrica)	2.5 kΩ ± 30% (asimétrica)	—
Gama dinámica		99 dB o más	90 dB o más	101 dB o más	98 dB o más
Relación señal/ruido (ponderada A, 1 kHz, 1 Pa.)		68 dB o más	64 dB o más	65 dB o más	66 dB o más
Ruido inherente (0 dB SPL = 2E-5 Pa.)		26 dB SPL o menos	30 dB SPL o menos	29 dB SPL o menos	28 dB SPL o menos
Ruido de viento (con pantalla antiviento, a 2m/s) (0 dB SPL = 2E-5 Pa.)		45 dB SPL o menos	40 dB SPL o menos	50 dB SPL o menos	40 dB SPL o menos
Ruido de inducción causado por campo magnético externo (dB SPL/1E-7 T, 0 dB SPL = 2E-5 Pa.)		5 dB SPL o menos	5 dB SPL o menos	5 dB SPL o menos	5 dB SPL o menos
Nivel máximo de presión sonora de entrada (0 dB SPL = 2E-5 Pa.)		125 dB SPL	120 dB SPL	130 dB SPL	126 dB SPL
Fuente de alimentación (Tipo XLR solamente)	Batería	IECR6 ó LR6*1	IECR6 ó LR6	IECR6 ó LR6	IECR6 ó LR6
	Período servicial de batería (LR6)	Aprox. 6000 h*1	Aprox. 6000 h	Aprox. 400 h	Aprox. 6000 h
	Alimentación externa	CC 12 to 48 V*1	CC 12 a 48 V	CC 24 a 48 V	CC 12 a 48 V
Requisitos de alimentación	Tipo XLR	CC 1.5 V*1	CC 1,5 V	CC 1,5 V	CC 1,5 V
	SMC/BMP/Tipo conexión en espiral	CC 1,1 a 10,0 V	CC 1,1 a 10,0 V	CC 1,1 a 10,0 V	—
Consumo de corriente	Tipo XLR (batería interna)	0,3 mA o menos*1	0,3 mA o menos	3,5 mA o menos	0,3 mA o menos
	Tipo XLR (batería externa)	2 mA o menos*1	2 mA o menos	2 mA o menos	2 mA o menos
	SMC/BMP/Tipo conexión en espiral	0,4 mA o menos	0,4 mA o menos	0,4 mA o menos	—
Largo de cable	Tipo XLR	2,5 m (8,2 pies)	3,0 m (9,8 pies)	3,0 m (9,8 pies)	3,0 m (9,8 pies)
	Tipo SMC/BMP	1,2 m (3,9 pies)	1,2 m (3,9 pies)	1,2 m (3,9 pies)	—
	Tipo conexión en espiral	2,5 m (8,2 pies)	3,0 m (9,8 pies)	—	—
Dimensiones	Cabezal de micrófono	3,5 x 3,5 x 16,8 mm (5/32 x 5/32 x 11/16 pulg.) Área del dispositivo de sujeción: diámetro de 3,9 mm (5/32 pulg.)	Diámetro de 5,6 x 12,5 mm (diámetro de 1/4 x 1/2 pulg.)	Diámetro de 10,6 x 24,2 mm (diámetro de 7/16 x 31/32 pulg.)	Diámetro de 10,6 x 21 mm (diámetro de 7/16 x 27/32 pulg.)
	Unidad de alimentación (Tipo XLR solamente)	Diámetro de 20,0 x 144 mm (diámetro de 13/16 x 5 3/4 pulg.)	Diámetro de 20,0 x 133 mm (diámetro de 13/16 x 5 1/4 pulg.)	Diámetro de 20,0 x 163 mm (diámetro de 13/16 x 6 1/2 pulg.)	Diámetro de 20,0 x 133 mm (diámetro de 13/16 x 5 1/4 pulg.)
Peso	Cabezal de micrófono solamente	0,6 g (0.02 oz)	1,5 g (0,05 oz)	7 g (0,25 oz)	6,5 g (0,23 oz)
	Total Tipo XLR	162 g (5.7 oz)	122 g (4,3 oz)	167 g (5,9 oz)	127 g (4,5 oz)
	Tipo SMC	22 g (0.7 oz)	23 g (0,8 oz)	30 g (1,1 oz)	—
	Tipo BMP	—	17 g (0,6 oz)	—	—
	Tipo conexión en espiral	20 g (0.7 oz)	26 g (0,9 oz)	—	—
Accesorios suministrados		Presilla de corbata de tipo individual/horizontal (x1)*2, Presilla de corbata de tipo individual/vertical (x1)*2, Presilla de corbata de tipo doble/horizontal (x1)*3, Pantalla antiviento de tipo uretano (x1)*2, Caja de micrófono (x1)*3, Manual de instrucciones (x1), Sujetador de ferrita (x1)	Presilla de corbata de tipo individual/horizontal (x1)*4, Presilla de corbata de tipo individual/vertical (x1)*4, Presilla de corbata de tipo doble/horizontal (x1), Pantalla antiviento de tipo malla metálica (x1), Caja de micrófono (x1)*4, Manual de instrucciones (x1)	Presilla de corbata de tipo individual/horizontal (x1), Presilla de corbata de tipo individual/vertical (x1)*5, Pantalla antiviento de tipo uretano (x1), Caja de micrófono (x1), Manual de instrucciones (x1)	Presilla de corbata de tipo individual/horizontal (x1), Presilla de corbata de tipo individual/vertical (x1), Presilla de corbata de tipo doble/horizontal (x1), Pantalla antiviento de tipo malla metálica (x1), Caja de micrófono (x1), Manual de instrucciones (x1)

*1 El ECM-88B es utilizado con la batería DC-78 suministrada.
*2 El ECM-88FPT no es suministrado con accesorios microfónicos.
*3 La presilla de corbata de tipo doble / horizontal y la caja de micrófono son suministrados con el ECM-88B únicamente.
*4 La presilla de corbata de tipo individual / vertical, la presilla de corbata de tipo doble / horizontal y la caja de micrófono son suministrados con el ECM-77B únicamente.
*5 La presilla de corbata de tipo individual / vertical y la caja de micrófono son suministrados con el ECM-66B únicamente.

		Serie ECM-44	Serie ECM-166	Serie ECM-V1*7	Serie ECM-X7*8	Serie ECM-322
Variaciones de Modelos						
	Tipo XLR (Suministrado con una batería y un conector de tipo XLR-3-12C)	ECM-44B	—	—	—	—
	Tipo SMC (Suministrado con un conector Sony <SMC9-4P> de 4 pines)	ECM-44BC	ECM-166BC	—	—	ECM-322BC
	Tipo BMP (Suministrado con una miniclavija de 3,5 mm de diámetro)	ECM-44BMP	ECM-166BMP	ECM-V1BMP	ECM-X7BMP	ECM-322BMP
	Tipo conexión en espiral (Suministrado sin conector <en espiral>)	ECM-44BPT	—	—	—	—
Tipo cápsula		Electrostático de electreto	Electrostático de electreto	Electrostático de electreto	Electrostático de electreto	Electrostático de electreto
Respuesta en frecuencias		40 Hz a 15 kHz	100 Hz a 10 kHz	40 Hz a 20 kHz	100 Hz a 15 kHz	50 Hz a 18 kHz
Directividad		Omnidireccional	Unidireccional	Omnidireccional	Unidireccional	Omnidireccional
Sensibilidad (0 dB=1 V/Pa, a 1 kHz)	Tipo XLR	–53,0 dB ± 3 dB	—	—	—	—
	Tipo SMC/BMP/ conexión en espiral	–40,0 dB ± 3 dB	–45,0 dB ± 3 dB	–43,0 ± 3 dB	–44,0 ± 3 dB	–42 dB ± 3 dB
Impedancia de salida a 1 kHz	Tipo XLR	250 Ω ± 20% (simétrico)	—	—	—	—
	Tipo SMC/BMP/ conexión en espiral	2,5 kΩ ± 30% (asimétrica)	2,5 kΩ ± 30% (asimétrica)	1,2 kΩ ± 30% (asimétrica)	1,2 kΩ ± 30% (asimétrica)	1,4 kΩ ± 30% (asimétrica)
Gama dinámica		90 dB o más	96 dB o más	86 dB o más	88 dB o más	81 dB o más
Relación señal/ruido (ponderada A, 1 kHz, 1 Pa.)		62 dB o más	60 dB o más	60 dB o más	62 dB o más	60 dB o más
Ruido inherente (0 dB SPL = 2E-5 Pa.)		32 dB SPL o menos	34 dB SPL o menos	34 dB SPL o menos	32 dB SPL o menos	34 dB SPL o menos
Ruido de viento (con pantalla antiviento, a 2m/s) (0 dB SPL = 2E-5 Pa.)		40 dB SPL o menos	—	—	—	55 dB SPL o menos (sin pantalla antiviento)
Ruido de inducción causado por campo magnético externo (dB SPL/1E-7 T, 0 dB SPL = 2E-5 Pa.)		5 dB SPL o menos	—	—	—	—
Nivel máximo de presión sonora de entrada (0 dB SPL = 2E-5 Pa.)		122 dB SPL	130 dB SPL	120 dB SPL	120 dB SPL	115 dB SPL
Fuente de alimentación (Tipo XLR solamente)	Batería	IECR6 ó LR6	—	—	—	—
	Período servicial de batería (LR6)	Aprox. 6000 h	—	—	—	—
	Alimentación externa	—	—	—	—	—
Requisitos de alimentación	Tipo XLR	CC 1.5 V	—	—	—	—
	SMC/BMP/Tipo conexión en espiral	CC 1,1 a 10,0 V	CC 1,1 a 10,0 V	CC 5 V	CC 5 V	CC 1,1 a 10,0 V
Consumo de corriente	Tipo XLR (batería interna)	0,3 mA o menos	—	—	—	—
	Tipo XLR (batería externa)	—	—	—	—	—
	SMC/BMP/Tipo conexión en espiral	0,4 mA o menos	0,4 mA o menos	0,2 mA o menos	0,2 mA o menos	1,3 mA o menos
Largo de cable	Tipo XLR	3,0 m (9,8 pies)	—	—	—	—
	Tipo SMC/BMP	1,2 m (3,9 pies)	1,2 m (3,9 pies)	1,2 m (3,9 pies)	1,2 m (3,9 pies)	1,2 m (3,9 pies)
	Tipo conexión en espiral	3,0 m (9,8 pies)	—	—	—	—
Dimensiones	Cabezal de micrófono	Diámetro de 8,5 x 14.5 mm (diámetro de 11/32 x 19/32 pulg.)	Diámetro de 12,5 x 23,5 mm (diámetro de 1/2 x 15/16 pulg.)	Diámetro de 6,8 x 19.5 mm (diámetro de 9/32 x 25/32 pulg.)	Diámetro de 11,5 x 20,5 mm (diámetro de 15/32 x 13/16 pulg.)	Diámetro de 8,4 (caja de cápsula) x 168 mm (diámetro de 11/32 x 6 5/6 pulg.)
	Unidad de alimentación (Tipo XLR solamente)	Diámetro de 20,0 x 126 mm (diámetro de 13/16 x 5 pulg.)	—	—	—	—
Peso	Cabezal de micrófono solamente	2 g (0,07 oz)	3,5 g (0,12 oz)	—	—	—
	Total Tipo XLR	121 g (4,3 oz)	—	—	—	—
	Tipo SMC	24 g (0,8 oz)	25 g (1,0 oz)	—	—	10 g (0,4 oz) sin conector
	Tipo BMP	18 g (0,6 oz)	19 g (0,7 oz)	16,2 g (0,57 oz)	18,0 g (0,63 oz)	10 g (0,4 oz) sin conector
	Tipo conexión en espiral	29 g (1,0 oz)	—	—	—	—
Accesorios suministrados		Presilla de corbata de tipo individual/horizontal (x1), Pantalla antiviento de tipo uretano (x1), Caja de micrófono (x1)*6, Manual de instrucciones (x1)	Presilla de corbata de tipo individual/horizontal (x1), Pantalla antiviento de tipo uretano (x1), Manual de instrucciones (x1)	Presilla de corbata de tipo individual/horizontal (x1), Pantalla antiviento de tipo uretano (x3)	Presilla de corbata de tipo individual/horizontal (x1), Pantalla antiviento de tipo uretano (x1)	Cinta para la cabeza (x1), clip (x1), Estuche de transporte (x1), Manual de instrucciones (x1)

*6 La caja de micrófono es suministrada con el modelo ECM-44B únicamente.
*7 Las características son medidas como UTX-B2V.
*8 Las características son medidas como UTX-B2X.

ACCESORIOS OPCIONALES

	ECM-88	ECM-77	ECM-66	ECM-55	ECM-44	ECM-166	ECM-V1	ECM-X7
Presilla de corbata de tipo individual/horizontal	SAD-H88B (x 6)	SAD-H77B (x 10)	SAD-H55B (x 10)	SAD-H55B (x 10)	SAD-H44B (x 10)	–	SAD-HV1B (x 4)	SAD-HV1B (x 4)
Presilla de corbata de tipo individual/vertical	SAD-V88B (x 6)	SAD-V77B (x 10)	–	–	–	–	–	–
Presilla de corbata de tipo doble/horizontal	SAD-W88BL (x 6)	SAD-W77BL (x 6)	–	–	–	–	–	–
Portamicrófono de tipo imperdible	SAD-S88B (x 6)	SAD-S77 (x 6)	–	–	–	–	–	–
Pantalla antiviento de malla metálica	–	AD-R77B (x 6)	–	AD-R55B (x 6)	–	–	–	–
Pantalla antiviento de uretano	AD-R88B (x 12)	AD-C77B (x 12)	AD-R66B (x 12)	–	AD-R44B (x 12)	–	AD-RV1B (x 12)	AD-RX7 (x 6)
Pantallas antiviento en color	AD-C88 (x2 juegos)	AD-C77 (x2 juegos)	–	–	–	–	–	–
Unidad fuente de alimentación CC(SMC9-4S a XLR de 3 pines)	DC-78 Suministrado con el ECM-88B DC-78	DC-78	DC-78	–	DC-78	DC-78	–	–
Juego de accesorios para micrófono	AD-KIT88B	AD-KIT77	–	–	–	–	–	–

Distribuido por

MK10077V4IW09MAY